燈籠彩繪文化迎中秋　認識臺灣傳統燈籠文化

#賴筱雯　#波特蘭慈濟人文學校　#美西北區民俗文化種子教師　#在地研習　#臺灣彩繪文化

慈濟波特蘭人文學校

活動時間：2026-09-19

美西北區民俗文化種子教師賴筱雯舉辦「臺灣燈籠文化與彩繪」在地研習

燈籠彩繪文化迎中秋　認識臺灣傳統燈籠文化

波特蘭慈濟人文學校老師兼美西北區民俗文化種子教師賴筱雯於2026年9月19日，在波特蘭 Bethany Library Annex 舉辦「臺灣燈籠文化與彩繪」在地研習活動，邀請大波特蘭地區僑校教師、公私立主流學校教師、家長及對臺灣文化推廣有興趣的社區朋友共襄盛舉。

本次研習以中秋節為主題，透過「文化介紹＋藝術實作」的方式，帶領參與者認識臺灣燈籠的歷史、民俗意義及生活應用，再親手完成中秋主題紙燈籠，從認識文化進一步體驗傳統藝術。

活動首先介紹燈籠的起源與象徵意義。燈籠最初主要是夜間照明工具，隨著時代發展，也逐漸被賦予祈福、光明、平安及神明威嚴等文化意涵。在臺灣傳統廟宇與民俗活動中，燈籠更是常見的文化元素。

其中，賴筱雯特別介紹臺灣廟宇燈籠與傳統繞境文化。在傳統繞境進香隊伍中，走在前方的「頭燈」具有領隊與引導方向的象徵意義，也展現燈籠與臺灣民間信仰及地方文化之間的密切關係。

除了廟宇文化，活動也介紹燈籠在臺灣傳統生活禮俗中的特殊意義。例如臺灣南部傳統合院中，長輩在娶媳婦或家中添丁後，會在正身的燈梁懸掛燈籠，取「添燈」與「添丁」諧音，寄託家族添丁、興旺及發財的祝福。

另一項有趣的傳統是「開燈啟智」。早期私塾開學時，父母會讓孩子帶著燈籠到學校，請老師為燈籠點亮，象徵開啟智慧、求學順利與前途光明。透過這些生活中的小故事，參與者也看見燈籠不只是節慶用品，更與臺灣人的家庭、教育、信仰及人生禮俗息息相關。

活動中也介紹臺灣宮廟、老街及節慶中常見的燈籠景象，以及元宵節花燈文化的發展。元宵節「迎鼓仔燈」更是全台燈會的歷史前身，讓參與者從不同面向認識臺灣燈籠文化的多樣性。

在實作部分，參與者使用雙頭水性水彩彩色筆（水彩馬克筆）及附水筆進行紙燈籠彩繪。這類畫筆可以透過水筆進行暈染與混色，讓參與者運用簡單的工具創造不同的色彩效果，適合紙燈籠、插畫、手帳及兒童美術活動。

大家發揮創意，以月亮、玉兔、花朵、動物及吉祥圖案等元素設計自己的中秋燈籠。透過親手繪製，參與者不僅學習彩繪技巧，也將所學的臺灣文化元素融入自己的作品中，讓傳統文化轉化成具有個人特色的藝術創作。

此次研習參與者除了認識臺灣燈籠文化，也透過實際操作與交流，思考如何將臺灣節慶、民俗故事與藝術活動融入華語教學、學校課程及家庭教育，讓海外學習者有更多機會接觸臺灣文化。

賴筱雯表示，身為海外華語教師及民俗文化種子教師，希望透過在地研習，將臺灣文化帶入波特蘭社區與校園。文化傳承不只是介紹歷史，更可以透過故事、藝術與親身體驗，讓參與者在「做中學」的過程中理解文化，也將這份文化記憶延續到下一代。

在中秋佳節前夕，參與者帶著自己親手彩繪的燈籠，從一盞燈認識臺灣的生活、信仰、家庭與祝福，也讓臺灣傳統文化在海外社區中持續傳遞與延續。

2026/11/10 上午 01:22:05

燈籠彩繪文化迎中秋　認識臺灣傳統燈籠文化

#賴筱雯　#波特蘭慈濟人文學校　#美西北區民俗文化種子教師　#在地研習　#臺灣彩繪文化

慈濟波特蘭人文學校

活動時間：2026-09-19



學員們創作融合中秋意象的作品。

2026/11/10 上午 01:22:05

燈籠彩繪文化迎中秋　認識臺灣傳統燈籠文化

#賴筱雯　#波特蘭慈濟人文學校　#美西北區民俗文化種子教師　#在地研習　#臺灣彩繪文化

慈濟波特蘭人文學校

活動時間：2026-09-19



學員們實作體驗、認真彩繪。



每位參加者都完成燈籠彩繪，每個作品都獨一無二兼具文化寓意與美學創意。(賴筱雯左五)